

1 января. 18:00 репетиция «Пугачева» (с цепями). «Пугачев» 19:10-20:30..

2 января. «Павшие и живые» 12:10, «Жизнь Галилея» 19:10-22:20.

Д. Карапетян: «Прилетела Марина, и почти сразу последовал непредсказуемый, по ее же словам, "катастрофический срыв" Володи... Володино предложение лететь с ним в Сочи Марина сочла форменным издевательством».

В субботу, 2 января, в Москву из Парижа прилетела Марина Влади. Планы у нее были самые радужные – отдохнуть вместе со своим супругом в сочинском санатории Совета Министров СССР (путевки в эту элитную здравницу пробил знакомый Высоцкого – заместитель министра Константин Трофимов). Но эти планы вдребезги разбил сам актер, пустившись в очередной загул. Собрав вещи, Влади переехала жить к своей подруге – актрисе Ирине Мирошниченко, которая вместе с мужем драматургом Михаилом Шатровым жила на Ленинградском проспекте. Уходя, Влади бросила мужу фразу: «Вернись, когда придешь в норму».

Чтобы не сгорели добытые с таким трудом путевки, Высоцкий уговорил своего друга Карапетяна ехать с ним в Сочи. Прежде чем уехать, они заскочили на Ленинградский проспект, к актрисе Ирине Мирошниченко, у которой теперь жила Марина Влади. Высоцкий тешил себя надеждой все же уломать ее поехать с ним вместо Карапетяна. Супруги закрылись в соседней комнате для выяснения отношений. Переговоры Высоцкого и Влади завершились безрезультатно, и раздосадованная Влади заявила мужу, что он может ехать куда захочет – хоть к черту на кулички.

3 – 8 января. В совминовском санатории приятелей приняли по самому высшему разряду, поскольку ждали приезда не кого-нибудь, а самой Марины Влади, которая была известна не только как знаменитая актриса и жена Высоцкого, а как вице-президент общества «СССР – Франция». Именно поэтому был выделен номер «люкс» со всеми полагающимися ему прибабасами: широченными кроватями, золочеными бра, хрустальными вазами с отборными фруктами и т. д. В таких условиях можно было отдыхать припеваючи. Однако полноценным отдыхом пребывание друзей назвать было нельзя. Все испортил Высоцкий. Чуть ли не в первый же вечер он стал клячить у друга деньги на выпивку (все деньги хранились у Карапетяна), а когда тот отказал, бросился названивать в Москву своей любовнице – актрисе Театра на Таганке Татьяне Иваненко. Но та упорно не подходила к телефону, разбидевшись на Высоцкого (незадолго до этого она отбрила его фразой: «Ты женился на своей Марине, вот к ней и иди!»).

На следующий день история повторилась: день Высоцкий продержался более-менее сносно, а ближе к вечеру снова стал «обрабатывать» друга. «Давай съездим в город, – говорил Высоцкий. – Ведь здесь тоска смертная». Но Карапетян отказал, понимая, что в городе его друг обязательно найдет момент, чтобы напиться. Видя, что приятель непробиваем, Высоцкий взорвался: «Не дашь денег? Ну и не надо!» И убежал из номера, хлопнув дверью. На часах было около девяти вечера.

Вернулся Высоцкий в первом часу ночи, будучи в изрядном подпитии. Вернулся не один, а в компании с водителем такси, которому должен был 15 рублей. Деньги, естественно, должен был выложить Карапетян. Но тот колебался: покажи он Высоцкому свои рублевые запасы, и от них вскоре ровным счетом ничего бы не осталось. Поэтому Карапетян нашел иной выход: он всучил таксисту... два доллара. Однако история на этом не закончилась. Всю ночь пьяный Высоцкий метался по номеру, стонал и кричал, как будто его кто-то резал. Естественно, этот шум не остался без внимания соседей по этажу, которые сплошь принадлежали к номенклатуре. Утром они пожаловались на Высоцкого администрации санатория. И та попросила актера вместе с его другом немедленно уехать с их территории.

Поселиться в любой сочинской гостинице не составляло труда, были бы деньги. А их у Высоцкого не было. Тогда он срочно телеграфировал в Москву своему коллеге по театру Борису Хмельницкому, и тот выслал им 200 рублей. И друзья отправились селиться в интуристовский отель. Но там вышла осечка: администраторша наотрез отказалась селить Высоцкого по актерскому удостоверению (паспорт он забыл дома). Не помогло даже обещание

Высоцкого лично попеть для администраторши в номере отеля. Тогда друзья позвонили главврачу совминовского санатория и сообщили ему, что собираются вернуться обратно, поскольку их отказываются поселить в отеле. А тому страсть как не хотелось их возвращения. Поэтому он тут же примчался в отель и уже оттуда позвонил главному милиционеру начальнику Сочи, с которым был на приятельской ноге. Только слово последнего и убедило администраторшу прописать гостей в отель.

11 января. Репетиция «Гамлета» (10:00-15:00), Ю. Любимов, сцена (впервые) ВВ 5 час.
В Театре на Таганке состоялась первая репетиция «Гамлета». В роли принца Датского – Владимир Высоцкий, только что вернувшийся из Сочи.
Вечером играет в «Жизни Галилея» 19:10-22:15.

12 января. 10:00-15:00 репетиция «Гамлета», сцена, Ю. Любимов. ВВ 5 час.
В. Золотухин: «Сегодня шеф извел Высоцкого Гамлета».

13 января. В ТНТ выходной. ВВ готовится вместе с Влади к встрече Старого нового года. День держится нормально (но на пределе нервном). В. Золотухин: «А дела у нас на театре хуже не придумаешь. Принц «Гамлет» запил. В ночь под старый новый год. Вместе с шефом». ВВ: «Как я в тот раз сорвался? Просто не знаю, никаких причин не было. 13-го гости ушли, я стал понемногу «набирать», всю ночь не спал». Завтра утром на репетиции – срыв ВВ.

14 января. Репетиция «Гамлет» 10:00-15:00, ВВ=5.
ВВ – Любимову: — Вы пять пьес показывали мне с голоса, и я выполнял с точностью до тысячной доли, но здесь я не могу повторить... потому что вы еще сами не знаете, что делаете... Я напридумывал в «Гамлете» не меньше, чем вы, поймите, как мне трудно отказаться от этого».

«10 дней» в 19:00. ВВ – матрос.

Вечером ВВ в Склифе.

В. Золотухин: «После того дня. Как шеф накричал на него, ВВ взялся за стакан, ища спасения в нем... а может брызнет талант, надеялся...».

На репетиции Владимир, не выдержав замечаний Ю.П. Любимова такого плана, что "ты не справляешься, я тебя с роли уберу", сорвался и ушёл с Л.П. Семаковым.

15 января. Приказ об увольнение Л.П. Семакова с 15.01 за очередной загул с Владимиром. Идти к руководству с раскаянием он отказался и так комментировал происходящее: "А делали мы всё это всё-таки вместе с Владимиром Семёновичем, и то, от чего отказался я, он – с совершенной лёгкостью: „А что мне? Я больше не буду!“ – тосеньки-сёсеньки...".

В. Золотухин: «А дела у нас на театре — хуже не придумаешь.
Вечером позвонила в театр Марина — принц Гамлет в Склифосовского, она в отчаянии. Одна в России... на положении кого?».

16 января. ВВ в Склифе.
Влади улетает в Париж, обещая в сто первый раз никогда больше не вернуться.

17 января. ВВ вышел из Склифа, с больничным листом по 17-е.
По-видимому, он прочно вошел «в пике», т.к. после окончания отгулов 18 - 22 он снова окажется на больничном, побывает на консультации у Снежневского, а оттуда загремит (26-29 января) в больницу им. Кащенко.

18 - 19 января. Высоцкий был в доме отдыха в Рузе (Подмосковье), отдых был хороший.

20 января. Ходатайство ТнТ об установлении высшей концертной ставки для ВВ - 11 руб. 50 коп. (т.е. у ТнТ с ВВ нормальные отношения).

21 января. Ю. Любимов пытается помочь ВВ: договаривается о консультации с академиком психиатрии А. В. Снежевским, 24-25 января повезет ВВ к нему.

23 – 31 января. ВВ на больничном.

26 - 29 января. В. Золотухин: «ВВ в больнице Кащенко. Ю. Любимов привез ВВ к Снежевскому, лично с ним разговаривал Сева Абдулов» (этот случай ВВ долго не мог простить Севе).

27 января. Высоцкий в больнице № 1 им. Кащенко в буйном шизофреническом отделении. Появляются строки: "Ночью снятся черти мне, убежав из ада...".

30 января. Высоцкий на больничном, выписка из больницы, амбулаторное лечение. Работа над песней "Благодать или благословление...", ставшую символом духовного возрождения после лечения. В.С. Золотухин находит его "воспалённым, немного сумасшедшим" под впечатлением от обстановки больницы.

31 января. В. Золотухин: «Сегодня было заседание местного комитета с бюро комсомола и партбюро — решали вопрос Высоцкого... Два предложения: 1) Уволить. 2) Оставить в труппе, использовать. За первое - никого, за второе - единогласно. Володя сидел в кабинете шефа, воспаленный, немного сумасшедший — остаток вынесенного впечатления из буйного отделения, куда его друзья устроили на трое суток. Володя сказал: — Если будет второй исполнитель, я репетировать не буду. — Если ты будешь репетировать, никто другой не сунется и репетировать не будет. Но для этого ты должен быть в полном здравии и репетировать изо дня в день. — Марина улетела, и кажется, навсегда. Хотя посмотрим, разберемся».

В. Золотухин: «Снова я увидел рядом с ВВ Иваненко в очень хорошем расположении духа. Теперь она может вильнуть пиздой перед подругами: я же вам говорила, что он через два года вернется ко мне и я буду присутствовать при их разводе. Мне глубоко противна эта связь... Казалось бы, я должен болеть за Иваненку. Но Марина мне кажется более русской, чем половина нашего театра [...] Но почему меня раздражает ее обтянутая трико жопа? [...] мне не привыкать знать про себя, что блядь (Иваненко), хотя давала только мужу и Высоцкому».

Январь – Февраль. «Сколько великих выбыло...»;
«В восторге я! Душа поёт!...» (Общеприемлемые перлы, М. Влади).

1 февраля. «Гамлет» репетиция, утро, ВВ=5 час.

2 февраля. Репетиция «Гамлет» в верхнем фойе, в 11. «Пугачев», 19:10-20:30, «Антимиры» 22:10-23:15.

Договор с директором театра «Современник» на 4 песни к спектаклю «Свой остров», срок сдачи 5 марта. Премьера спектакля 09.04.71.

3 февраля. «Павшие и живые» 12:10-13:45, «спектакль отличный».
«Добрый человек» 19:10-22:20.

4 февраля. Репетиция «Гамлет» 10:00-15:00, ВВ=5, сцена.
Москва /Угрешская улица/ запись на дому у Вениамина Борисовича Смехова. Присутствовали: Геннадий Полока, Валерий Золотухин, Вениамин Смехов и др. Начало в 22 часа до 5 часов утра.
В. Смехов: «Незабываемый вечер, традиция взаимного поддерживания...
На втором этаже, все окна открыты... ВВ пел здорово и много... Провожал их в пять утра».

5 февраля. Репетиция «Гамлет» 10:00-15:00, ВВ=5 час.

6 февраля. Репетиция «Гамлет» 10:00-15:00, ВВ=5, впервые Ю. Любимов сказал ВВ «правильно работали». «10 дней» 19:15-21:40.

В. Золотухин: «Мы собираемся в Куйбышев на два выходных дня: Золотухин, Смехов, Васильев, Хмельницкий, Славина. Примкнул к нам Володя. Должны заработать красиво».

Куйбышевский молодежный клуб пригласил на два выходных дня группу актеров «Таганки» выступить с концертами. Договорились с В. Смеховым, Б. Хмельницким, З. Славиной, В. Золотухиным, В. Васильевым, В. Высоцким, подготовили афишу, арендовали зрительный зал Дома офицеров. Но поездка сорвалась. Запретил горком.

7 февраля. «Послушайте!» в 12:10, «Галилей» 19:10-22:20. После этого спектакля ВВ до 23.03.71 не будет играть в спектаклях, но временами он ходит на репетиции «Гамлета». Болееет, мотается по стране (Владивосток 19.02.71). 25 02. ВВ возвращается из своих странствий, неделю вкалывает в ТНТ, новый срыв и госпиталь МВД с 7 по 19.03.71.

8 февраля. Репетиция «Гамлет» 10:00-15:00, ВВ=5. Настроение и дела у ВВ не ахти.

10 февраля. В. Золотухин: «Мне не нравится, что Володя выпивает.

Сегодня в «Каме»: он — коньяк, я — пиво.

...Какую-то ужасную вещь он мне сказал. Секретарша из органов будто бы видела бумаги, в которых Н давал отчет о своих разговорах с Высоцким. Ну, как к этому относиться?!

Она обещала украсть лист с его подписью и почерком.

— У него, дескать, требуют отчета о разговорах со мной. Володю обложили, как поросенка».

11 февраля. Репетиция «Гамлет» сцена, Ю. Любимов, ВВ=4.

12 февраля. Репетиция «Гамлет» сцена, Ю. Любимов, ВВ=1,5.

13 февраля. Репетиция «Гамлет» 10:00-15:00, ВВ=4.

14 февраля. «Пугачев» в 12. ВВ не был допущен к спектаклю, подана докладная.

В. Золотухин: «Володя пьяный. Усадил его в такси и просил уехать домой. Принять душ, выспаться, прийти в себя. Что с ним происходит?! Это плохо кончится. Славина советует мне учить Гамлета... Но я не могу переступить».

19 - 24 февраля. В. Золотухин: «Володя во Владивостоке, улетел к китобоям. Сказал Митте — на пять дней. Объяснил так: — Принимая депрессант, я не могу репетировать. Бросил принимать — поднялось возбуждение. Надо лететь».

«В те дни в Москве проездом находилась делегация китобоев от газеты «Советская Россия», которые решили пригласить к себе в гости Высоцкого. Шансов на то, что он согласится поехать в такую даль, было мало, но они решили рискнуть. И — о, чудо! — Высоцкий практически с ходу согласился. Глянул в свою записную книжку, обнаружил, что впереди у него есть два свободных от спектаклей дня, и дал добро на эту поездку. Выступал Высоцкий в ресторане «Амурский залив», который китобои специально арендовали под концерты. Народу туда набилось, что сельдей в бочку. Заработав хорошие деньги, ВВ улетел обратно в Москву. Китобои пытались его уговорить остаться еще на пару-тройку дней, но Высоцкий был неумолим: «Да меня за прогулы из театра турнут!».

25 февраля. ВВ в Москве.

27 февраля. Репетиция «Гамлет» сцена Ю. Любимов, ВВ=5.

В.С. Золотухин: «Володя вернулся из своих странствий, во всю силу вкалывает.

Вчера, говорят, была хорошая, даже гениальная репетиция". Звонок от М. Влади:

"Я хочу, чтобы ты сыграл Гамлета".

1 марта. Утром ВВ не явился на репетицию «Гамлета».

Летал в Киев, где дал концерт в ВПКИ. Вернувшись в Москву, в очередной раз угодил в больницу. На этот раз не из-за срыва – его замучила застарелая язва. И кинорежиссер Александр Митта уговорил Высоцкого лечь в ведомственный эмвэдэшный госпиталь к своему двоюродному брату – врачу Герману Баснеру, чтобы пройти курс лечения по какой-то новой методике.

2 марта. Должны были прогонять 1-й, 2-й и 3-й акты «Гамлета». Что-то, крайне неприятное для ВВ на этой репетиции произошло, поскольку с 4 по 19 он будет болеть и 7 марта окажется в госпитале МВД у Г. Баснера. «Взялся за стакан». «Шеф меня вымотал».

4 марта. ВВ в больнице, печень.

5 марта. Баснер приезжает к Нине Максимовне домой. ВВ не поехал.

6 марта. Утром ВВ привозит к Баснеру Дыховичный.

7 – 19 марта. ВВ в госпитале МВД, ул. Берзарина.

12 марта. Госпиталь МВД №2. Читал Г.Е. Баснеру "Записки сумасшедшего" ("Дельфины и психи"). Работа над стихами "Отпишите мне в Сибирь..." и "Ядовит и зол...", "Банька по-чёрному" ("Копи! Ладно, мысли свои вздорные копи...").

18 марта. Как память о пребывании в госпитале МВД в песне "Я бегу, топчу, скользю...", над которой он работал в то время, появляется иронический текст: "мне есть нельзя, мне пить нельзя, мне спать нельзя ни крошки"...

ВВ приобретает «Жигули» - первая машина, подарок отца.

19 марта. ВВ выписался из госпиталя МВД.

Пока Высоцкий лечился, у Семена Владимировича появилась возможность приобрести машину — с августа прошлого года завод в Тольятти стал выпускать первые тысячи «Жигулей». Тогда это был еще автомобиль «Фиат-124»: все части машины — от двигателя до сидений — были итальянскими, а сборка и сварка советскими. Эта машина, «купленная отцом для сына», и стала первым из шести автомобилей Высоцкого. Прямо с тольяттинского завода машину перегнал друг Владимира — Валентин Савич.

Г. Баснер: «Буквально через неделю после выписки у Володи уже была первая модель "Жигулей" — «ВАЗ-2101» серого мышиного цвета. Зарегистрировал он их по доверенности дарения от отца».

20 марта. Репетиция «Гамлет», 10:00-15:00, сцена, Ю. Любимов, ВВ=5.

21 марта. Репетиция «Гамлет» 10:00-15:00, ВВ=5.

22 марта. Репетиция «Гамлет» 10:00-15:00, ВВ=5.

23 марта. «Павшие и живые» 12:10-13:45. Репетиция «Гамлет» 10:00-15:00, ВВ=5. Мышеловка, Горацио, оба состава.

В Москву приехала М. Влади. Она привезла с собой таблетки тетурама, так называемую «эспераль», и стала уговаривать мужа сделать вшивку. Высоцкий согласился, и Г. Баснер делает ему первую имплантацию препарата, блокирующего фермент печени, который расщепляет алкоголь. После вшивки опасно выпить не только водку, но даже вчерашний кефир.

Г. Баснер: «Однажды звонит Саша Митта: — Гера, срочно приезжай, Володе плохо! Он перепутал стаканы. Я сказал: — Надо немедленно промыть желудок! Пусть пьет воду и — два пальца в рот! Тут же вскочил в машину и приехал. Володя уже более или менее успокоился, сделал себе «промывание». Но «эспераль» сработала: оставалась гиперемия — краснота лица — и ярко выраженная тахикардия. Как это произошло? Володя говорил, что перепутал стаканы. Возможно...

Но я думаю, что он тогда сам решил попробовать. И минуты через две ему стало плохо.
А Володя сделал всего один глоток! Вот тогда он понял, что «эспераль» действует».
Г. Баснер делает повторную имплантацию. Это происходило на квартире уехавшего на съемки в Японию А. Митты на улице Удальцова, 16. После этой вшивки Высоцкий не пил полтора года.

25 марта. Репетиция «Гамлет» 10:00-15:00, ВВ=5.

26 марта. Репетиция «Гамлет» 10:00-15:00, ВВ=5.

27 марта. Репетиция «Гамлет» 10:00-14:00, ВВ=4.

28 марта. 38 лет А. Митте. ВВ с М. Влади у них на ул. Удальцова.

29 марта. Репетиция «Гамлет» 10:00-15:00, ВВ=5.

30 марта. Репетиция «Гамлет» 10:00-15:00, сцена, Ю. Любимов, ВВ=5.

30 марта - 9 апреля. XXIV съезд КПСС.

В приватной беседе с главой правительства Чехословакии Л. Штроугалом в дни съезда А.Н. Косыгин непривычно для себя открыто и остро критикует сложившееся отношение к хозяйственной реформе: "Ничего не осталось. Все рухнуло. Все работы остановлены, а реформы попали в руки людей, которые их вообще не хотят... Реформу торпедируют. Людей, с которыми я разрабатывал материалы съезда, уже отстранили, а призвали совсем других. И я уже ничего не жду".

31 марта. Репетиция «Гамлет» 10:00-15:00, сцена, Ю. Любимов, ВВ=5.
ВВ внес 1900 руб. за ГСК (гаражно-строительный кооператив).

Март. «Копи! Ладно, мысли свои вздорные копи!..» (Банька по-черному);
«Я теперь в дураках - не уйти мне с земли...»; «Я бегу, топчу, скользя, по гаревой дорожке...» (Марафон); «Что случилось, почему кричат?..» (Песенка про прыгуна в длину); «Отпишите мне в Сибирь...»;
«Ядовит и зол, ну, словно кобра, я...»; «Отпустите мне грехи мои тяжкие...»;
«У меня друзья очень странные...»; «Как всё, как это было?..».

1 апреля. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет» (ВВ = 5 ч).
В театре «Современник» осталась неделя до премьеры «Свой остров».
ВВ учит Квашу петь, бывает на репетициях.

2 апреля. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет» (ВВ = 5 ч) сцена, Ю. Любимов.

3 апреля. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет» (ВВ = 3 ч).

5 апреля. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет» (ВВ = 4,5 ч).

6 апреля. 10:00-15:00 репетиция «Гамлет» (ВВ ~ 4,5 ч).
59 лет Н. М. Высоцкой. МВ в Москве - были у Нины Максимовны.

7 апреля. 10:00-15:00 репетиция «Гамлет» (ВВ = 5 ч.), сцена, Ю. Любимов, 1 акт.
«Гамлет» хотели сдать и показать в этом сезоне (в июне), поэтому репетиции идут плотно. И ВВ не сильно загружен в спектаклях именно по этой причине - это его основная работа.

Высоцкий делится с В.С. Золотухиным одной, не дающей ему покоя, мыслью:
"Мне ужасно мешает, что я меньше всех, ты погляди, я на сцене ниже всех, меня это жутко угнетает".

8 апреля. 10:00-15:00 репетиция «Гамлет», 3-й акт (ВВ = 5 ч).
«10 дней...» - 19:10-21:40 час, ВВ = Керенский + матрос.

9 апреля. 10:00-15:00 репетиция «Гамлет» (ВВ = 5 ч).

10 апреля. 10:00-15:00 репетиция «Гамлет», сцена, 2 акт (ВВ = 5 ч).

11 апреля. 10:00-14:00 репетиция «Гамлет», [раб. фойе] (ВВ = 4 ч). «10 дней...» - 19:15-21:40, ВВ = Керенский.

12 апреля. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет», (Мышеловка) (ВВ = 5 ч).
Был на премьере спектакля «Свой остров» в «Современнике» вместе с Влади и Хмельницким.

13 апреля. 10:00-15:00 репетиция «Гамлет» (ВВ = 5 ч) - двадцатый день подряд (с 25 марта).

15 апреля. 10:00-15:00 репетиция «Гамлет» (ВВ = 4 ч), с 10 до 11:00 была сцена Короля и К°, где ВВ не занят. «Жизнь Галилея» - (19:15-22:15).

16 апреля. 10:00 -15:00 - репетиция «Гамлет» (ВВ = 2 ч). Был в «Современнике» на представлении «Своего острова», выходил кланяться, потом уехал на «Антимиры». «Антимиры» 22:10 - 23:20.

На киностудии «Мосфильм» двое молодых режиссеров Александр Стефанович и Омар Гвасалия готовились к съемкам фильма «Вид на жительство». 16 апреля начался подготовительный период. Они надумали пригласить на главные роли в свою картину не кого иных, как Владимира Высоцкого и его французскую жену Марину Влади. С такими актерами, думали они, их фильм из рядовой агитки сразу мог бы превратиться в серьезное произведение. Это была бы картина о том, как затравленный системой диссидент бежит на Запад и встречает там свою любовь, как они оба ностальгируют по России под песни, которые мог написать Высоцкий. Кроме этого, присутствие этих двух имен было бы стопроцентной гарантией того, что фильм соберет в прокате фантастическую кассу.

Но в один прекрасный день Стефанович и Гвасалия были вызваны на Лубянку, где два бравых полковника устроили им настоящую головоймку. Суть их претензий свелась к следующему: дескать, если вы хотите, чтобы ваша первая большая картина увидела свет, вы должны немедленно отказаться от приглашения на главные роли Высоцкого и Влади. Никакие аргументы гостей по поводу того, что Высоцкий – ведущий актер Театра на Таганке, а его жена – член Коммунистической партии Франции, никакого впечатления на хозяев не произвели. Они были непреклонны и, видя, что их собеседники продолжают упорствовать, даже пригрозили им серьезными проблемами в их дальнейшей киношной деятельности. Последний аргумент сразил гостей окончательно.

В итоге вместо Высоцкого и Влади в картину будут приглашены Альберт Филозов и Виктория Федорова.

17 апреля. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет» (ВВ = 5 ч).

18 апреля. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет» (ВВ = 2 ч).

19 апреля. 10:00-15:00 – репетиция «Гамлет» (ВВ = 5 ч) - была М. Влади.
В. Золотухин. «...А меня Марина Влади расцеловала сегодня. Была на репетиции «Гамлета».

СССР вывел на космическую орбиту первую в мире орбитальную станцию "Салют".

22 апреля. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет» (ВВ = 5 ч).

23 апреля. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет» (ВВ = 4,5 ч).

24 апреля. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет» (ВВ = 5 ч).

25 апреля. 400-й Спектакль «Антимиры» 19:15 - 21:00, с ВВ. После спектакля все едут в ВТО.

26 апреля. 13:00-14:30 - репетиция «Гамлет» (ВВ = 2 ч). «Павшие и живые» (с ВВ) - 19:10 - 20:55.

29 апреля. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет» (ВВ = 5 ч).

30 апреля. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет» (ВВ = 5 ч).

Апрель. Частушки (9) для спектакля «Живой» Театра на Таганке:

I. На уход из колхоза («Видно, острая заноза...»)

II. После велосипеда («Воронку бы власть — любого...»)

III. После исполкома («Мотяков, твой громкий голос...»)

IV. Пете Долгому («Петя Долгий в Сельсовете...»)
V. После ангела («Больно Федька загордился...»)
VI. После снятия Мотякова («Эй, кому бока намяли?...»)
VII. После рыбалки («Без людей, да без получки...»)
VIII. Когда Живой упал («Настрадался в одиночку...»)
IX. «Тогда и я там! Берите меня!» («Колос вырос из побега...»)
«Только Венька — нету слов!..» (Надпись на афише В. Смехову к 400-му спектаклю «Антимиры»).

1 мая. «Антимиры» - 13:10-14:20. «10 дней...» - 19:05-21:05 ВВ = Керенский.

2 мая. «10 дней...» - 12:10-14:40, ВВ – Керенский.

3 мая. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет» (ВВ = 5 ч).

6 мая. 10:00-14:30 - репетиция «Гамлет», сцена, Глаголин (ВВ = 4,5 ч).

18:00 - репетиция «Галилея». «Жизнь Галилея» - 19:05-22:15 час

7 мая. 10:00-14:30 - репетиция «Гамлет» (ВВ = 4,5 ч), без Ю. Любимова.

17:00 - выступление (концерт) ВВ в Военно - инженерной академии им. Куйбышева в Москве (в клубе). ВВ приехал на «Жигулях» ровно в 17:00 (в районе Покровского бульвара); был он с красивой женщиной и парнем с красноватой бородой.

8 мая. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет» (ВВ = 4 ч), без Ю. Любимова (Глаголин, Прима).

Концерт ВВ, Московская область, Люберецкий район, пос. Томилино /ул. Гаршина, 11/ завод полупроводниковых приборов (ТЗПП). Перед ВВ выступал Бутейко. Отсюда уехал в Жуковский.

10 мая. 10:00-14:30 - репетиция «Гамлет» (ВВ = 4,5 ч), без Ю. Любимова - он в ЧССР.

«Добрый человек» 19:05 - 22:30 ч.

13 мая. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет» (ВВ = 5 ч), сцена, Ю. Любимов. «ВВ опоздал на 30 мин».

14 мая. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет» (ВВ = 5 ч).

15 мая. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет». сцена, Ю. Любимов (ВВ = 5 ч).

16 мая. Репетиция «Гамлет» (10:00-?) 5 акт, (раб. фойе).

«10 дней...» (19:10-21:35) ВВ = Керенский.

17 мая. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет», сцена, Ю. Любимов; (ВВ = 5 ч), 4-й акт.

18 мая. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет» (ВВ = 5 ч).

«Павшие и живые» - (19:10 - 20:50). «Антимиры» - 22:05-23:15 час.

20 мая. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет» (ВВ = 5 ч).

21 мая. 10:00 - репетиция «Гамлет»; 5 акт, 1 карт.

В 12:00 «упали конструкции». В момент падения «конструкции» ВВ задержался за кулисами: разговаривал с Дупаком.

22 мая. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет» (ВВ = 5 ч).

На репетиции сп. "Гамлет" в сцене выноса гроба Офелии, когда актёры стали выходить из-за кулис, круг, на котором держался занавес, закрипел, качнулся и сорвался с направляющих на правую сторону, накрыв занавесом всех присутствующих. Голос Ю.П. Любимова: "Кого убило?". Первым выбрался В.С. Семёнов, Юрий Петрович с удивлением: "Винт, ты жив?". Когда выяснилось, что все живы, он уже возбуждённо кричал: "Благодарите Бога, который вас спасает десятки раз!" В роли Бога выступил гроб Офелии: рухнувшая конструкция проломила гроб, все актёры остались живы, отделавшись испугом да лёгкими травмами. Небольшая задержка Владимира при выходе на сцену спасла ему жизнь. Он сразу же уехал из театра. А премьеру, намеченную на июнь, перенесли на конец года из-за необходимости создания новой конструкции.

23 мая. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет», в рабочем фойе (сцена занята) (ВВ = 5 ч).

24 мая. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет» (ВВ = 5 ч) 1 акт.

25 – 26 мая. ВВ на Дону. ВВ в гостях в станице Мелеховской.

Юрий Семенович Казанцев - мэр Ростова имел дачу в станице Мелеховской. Познакомился с ВВ в Москве и пригласил к себе на Дон, отдохнуть.

Знаменитый тяжелоатлет, многократный чемпион Европы, мира и Олимпийских игр В. Алексеев подтверждает, что летом 1971 года Высоцкий три дня жил у них на Дону:

«Высоцкий жил на даче у тогдашнего первого секретаря горкома, страстного его поклонника. Мы тогда вместе песни пели, записывались на "Грюндиг". Записи остались у хозяина дачи, но он давно умер, и сохранились ли записи, я не знаю».

Сохранилась фотография Высоцкого, сделанная в тот раз, – с водными лыжами

Станица Мелеховская расположена от Шахт примерно в 30 километрах, так что доехать до неё и встретиться с писателем Лебедеко (видимо, по его приглашению Высоцкий и отправился в станицу) труда не составляло.

Лебедеко П. Лды уходят в океан: Роман. - Ростов: Кн. изд-во, 1968. - 552с.

"Большому поэту, замечательному актеру, человеку богатой души - Владимиру Высоцкому - на добрую память. П. Лебедеко. Ст. Мелеховская Войска Донского, май 1971 г."

27 мая. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет» (ВВ = 5 ч).

«10 дней...» - (19:10-21:40 час).

Последний прощальный матч Льва Яшина.

Сотрудник Черемушкинского ГАИ: «Мы в оцеплении стояли, Высоцкий приезжал на футбол на зеленых «Жигулях».

Во время встречи сборная "Динамо" – сборная "звёзд ФИФА". Высоцкий должен был спеть песню Да, сегодня я в ударе, не иначе..." для вратаря прямо во время проводов, но руководство ТВ не разрешило, несмотря на просьбу самого Яшина.

28 мая. 10:00-15:00 репетиция «Гамлет» (ВВ = 5 ч).

31 мая. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет» (ВВ = 4 ч) впервые в костюмах [4 акт, 5 сцена].

Май. «Да, сегодня я в ударе, не иначе...» (Вратарь).

1 июня. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет» (ВВ = 5 ч), сцена, Ю. Любимов.

«Пугачев» - (19:10-20:30 час). «Антимиры» - 22:10-23:15.

3 июня. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет» (ВВ = 5 ч). 18:00 - репетиция «Галилей».

«Жизнь Галилея» - 19:10-22:15.

4 июня. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет», сцена, Ю. Любимов. (ВВ = 4,5 ч).

5 июня. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет», сцена, Ю. Любимов. (ВВ = 5 ч).

6 июня. М. Влади снова в Москве с детьми от предыдущих браков.

7 июня. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет» (ВВ = 5 ч). «Пугачев» - 19:10-20:30.

«Антимиры» - 22:10-23:26.

8 июня. 11:00-14:00 - репетиция «Гамлет», сцена, Ю. Любимов. (ВВ = 3 ч).

Заглянувший поздравить А.Д. Синявского с освобождением, Владимир спел новые песни, показавшиеся Андрею Донатовичу слишком "легальными". Но он продолжал считать Высоцкого "народным поэтом, осмеливавшимся запеть от имени живой, а не выдуманной России".

9 июня. Фотография ВВ + МВ + Вольдемар (сын Влади) в Загорске, у Вольдемара что-то с правой рукой (куртка внакидку).

10 июня. Репетиция «Гамлет» (10:00-15:00) ВВ = 5 ч. «Жизнь Галилея» - (19:10-22:15 час).

11 июня. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет» (ВВ = 5 ч), сцена, Ю. Любимов.

12 июня. 10:00-15:00 репетиция «Гамлет» [ВВ = 5 ч]. «10 дней...» - (19:10-21:35 час)
ВВ = Керенский.

14 июня. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет» (ВВ = 5 ч).

15 июня. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет», сцена, Ю. Любимов (ВВ = 5 ч) - Первый прогон.

17 июня. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет», сцена, Ю. Любимов, (ВВ = 5 ч).
«Добрый человек» - (19:05-22:25 час).

18 июня. 10:00-15:00 «Гамлет» (ВВ = 5 ч) - второй прогон.
ВВ и М. Влади в больнице им. Русакова у С. Долецкого. Володя хотел посмотреть на операции.
МВ не пошла, а ВВ побывал на удалении части легкого («стал белее, чем халат»), его вывели медсестры...

19 июня. Станислав Долецкий: «Марина как-то приехала с двумя ребятами устраивать их в пионерлагерь. У одного (младшего, Вольдемара) была сломана рука. С рукой пришлось поработать...».

20 июня. «10 дней...» 19:10-21:35.

Младший сын Влади пролежал в Русаковке около недели и 20 июня был выписан.
Чтобы не отпускать гостей с пустыми руками, Долецкий в качестве подарка преподнес им свою книгу «Рубежи детской хирургии».
Дарственная надпись на книге «Рубежи детской хирургии» М. Знание, 1971:
«Милым Володе и Марине в память невеселых дней, связанных с Русаковкой.
С лучшими пожеланиями. С. Долецкий. 20.06.71».

21 июня. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет» (ВВ = 5 ч). «Павшие и живые» - 19:05-20:50 час.

24 июня. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет», прогон (ВВ = 5 ч).

25 июня. 10:00-14:30 - репетиция «Гамлет» - прогон (ВВ = 4,5 ч.).
Обсуждение спектакля, высказывания А.А. Вознесенского: "Потряс Высоцкий – тихо аристократичен, хорошо, что нет „плохой сенсации“"; З.А. Славинной: "... непохожий ни на кого, но Гамлет!".

26 июня. «10 дней...» - 19:05-21:35, ВВ = Керенский и матрос.
Объявления в ТНТ: «Тов. артисты. Срочно подайте заявку Г. Власовой на совместное проживание в г. Киеве - по 2 человека» (гастроли).

27 июня. Запланирована поездка во Владивосток.

29 июня. Закрытие сезона в ТНТ. «Павшие и живые» - 19:10-20:40 (восторг зрителей).
По окончании спектакля ВВ уехал в аэропорт и улетел во Владивосток.

Полет длительностью 24 суток космонавтов Г. Т. Добровольского, В. Н. Волкова и В. И. Пацаева на корабле-спутнике "Союз-11" и орбитальной станции "Салют". При спуске на Землю (29 июня) вследствие разгерметизации кабины корабля космонавты погибли.

Космонавты в течение самого продолжительного космического полета успешно провели испытания и отработку конструкции, агрегатов, бортовых систем и научной аппаратуры нового космического комплекса. При возвращении на Землю

открылся клапан, отделяющий кабину от атмосферы, произошла разгерметизация, и через 42 секунды они погибли — закипела кровь. Как говорил позже космонавт Алексей Леонов, ошибка была заложена в конструкции. Произошла разгерметизация кабины, обнаружилась дырка диаметром 20 мм, и уже через 22 секунды космонавты потеряли сознание.

30 июня. Выступление ВВ на теплоходе «Феликс Дзержинский».

Н. И. Свитенко (капитан): «Мне позвонили из парткома пароходства и предложили организовать встречу приезжего артиста с экипажем. Привел его мой приятель, электромеханик с китобазы «Владивосток» Борис Чурилин. Я сразу узнал Высоцкого, хотя раньше с ним не встречался. Оказалось, Борис познакомился с ним в Москве во время своего отпуска и уговорил его приехать для встречи с моряками...

Музыкальный салон был переполнен: кроме своего экипажа собрались моряки с других судов, докеры порта... Пел ВВ более двух часов, но поток заявок не прекращался... Тогда я вступился за него, сказав, что сегодня у него будет еще концерт в Доме моряков...

ВВ жил на теплоходе 3 дня. Два раза выступал в Доме культуры моряков. Весь сбор от концертов предложил перевести в Фонд мира».

В один из трех вечеров они сидели вдвоем в капитанской каюте и говорили «за жизнь» и включив магнитофон пели под две гитары. Записи этих импровизаций бесследно исчезли в 81 г. при переезде Свитенко в Крым.

Июнь – Июль. «И дошел же татарчонок...»; «Пытаются противники рекорды повторить...»; «Как спорт, поднятые тяжести не ново...» (Песня о штангисте); «С общей суммой шестьсот пятьдесят килограмм...».

Песни (3) к фильму «Жизнь и смерть дворянина Чертопханова»: 1) «Я несла свою Беду...», 2) «Мы живем в большом селе Большие Вилы...» (1-й вариант) – «Как в селе Большие Вилы...» (Про двух громиллов братьев Прова и Николая, 2-й основной вариант); 3) «Целую знамя в пропыленный шёлк...» (Славный полк).

«Я б тоже согласился на полёт...» - написано в связи с гибелью 29 июня 1971 экипажа космического корабля «Союз-11».

Проза: «Парус».

1 – 2 июля. У ВВ было два платных концерта - в ДК моряков на Пушкинской ул., в 12:00, с афишей, сборы от которых перечислил в Фонд мира. ВВ у механика китобойной базы «Владивосток».

Светлана Свитенко: «2 июля был мой день рождения и мы пригласили Владимира домой, чтобы он побыл в домашней обстановке. Других гостей не звали. Он спиртного не пил, был немногословен, спел мне 3-4 песни, Николай подыгрывал на гитаре и подпевал. Но гости все же пришли и увели в Дом культуры посмотреть сцену перед концертом».

А. Г. Белый: «Концерты разрешили с условием, что все вырученные деньги будут перечислены в Фонд мира. Стало понятно, что заработать нам не дадут, и тогда мы с Володией составили договор, по которому передаём деньги в Фонд мира, чтобы начальство их не забрало себе. На следующий день после всех концертов, в понедельник меня вызвали «на ковёр».

А. Земсков: «Во Владивостоке ВВ написал стихотворение «Я б тоже согласился на полёт...», посвящённое погибшим 30 июня космонавтам Добровольскому, Волкову и Пацаеву». В блокноте рядом с этим стихотворением - набросок текста песни «Я несла свою беду...» и прозаический отрывок под названием «Парус».

4 июля. У ВВ на сегодня («на воскресенье») обратный билет в Москву.

5 июля. ВВ в Москве, вернулся из Владивостока.

Осваивает свои "Жигули".

В. Туров (кинорежиссер): «В начале лета 1971 года я начал пробы на Чертопханова. Володя находился тогда в прекрасной форме и хорошо отыграл пробу. У него было огромное желание сыграть эту роль. Он очень любил лошадей, а поскольку мы снимали на натуре, то проба у него была неплохая. Но так получилось, что у меня было свое особое видение Чертопханова. Уже состоялась встреча с Бабкаускасом, его проба была убедительней. Володя, конечно, поначалу немного обиделся, но, надо отдать должное, быстро отошел».

"Жизнь и смерть дворянина Чертопханова" – 1971, "Беларусьфильм", режиссёр Виктор Туров (по мотивам рассказов Ивана Тургенева). Приз за лучшую режиссуру на кинофестивале в Ташкенте в 1972 г.

9 июля. Концерт на. Выступление ВВ в Люберецком ДК на юбилее (ТЗПП) Томилинского завода полупроводников, посвященное 25-летию завода. «Высоцкий прибыл в черном вельветовом костюме - все «упали». В концерте принимали участие: Б. Брунов, М. Кристалинская и др. Высоцкий выступал в первом отделении
Н. Патэ (организатор концерта): «На заводе состоялось два концерта, и между ними в буфете Володя поил меня чаем». На банкет ВВ не остался: «Меня Марина ждет».

17 июля. Улица Телевидения переименована в ул. Шверника.

19 июля – 2 августа. Очередной Московский международный кинофестиваль. Влади входит в состав жюри.

20 июля. К. Симонов дарит ВВ свою книгу «Вьетнам, зима семидесятого...» Книга стихов. - М.: Современник, 1971 с надписью. «Владимиру Высоцкому в добрый час с уважением. Ваш К. Симонов. 20.VII.71».

На обложке книги Владимир пишет набросок песни "Кто-то высмотрел плод...". Возможно, это начало работы над к/ф «Четвертый».

20 июля 1971 года
Москва<?> — Киев, В. Луговскому.

«Уважаемый Владимир Иванович!

Как и договаривались — посылаю вам текст. К сожалению, без музыки, песни к вашему будущему фильму.

Перебрав массу вариантов и, перепортив гору бумаги, я остановился на этом.

Мне хочется думать, что это то, что нужно. Проверял на бывших фронтовиках и на молодых людях разных профессий, взглядов и национальностей. Они кивали головами.

Это не значит, что текст этот останется точно таким к моменту записи.

Я надеюсь послушать ваши соображения, да и сам я — живой человек — могу и разочароваться в каком-нибудь слове или что-то новое выдумать.

Однако, если в принципе — это то, что нужно, не будем придирчивы к мелочам и ненасытны в мыслях. Это ведь такая тема, что можно много говорить с разных сторон, но ведь у вас есть уже 4 серии сценария на эту тему. Да и я мог бы написать, по крайней мере десять совершенно разных песен. Но... написал именно эту. До встречи. Желаю хорошего кино.

P. S. Кажется, придумал для вас две пляжные песни — грустную и веселую, как говорится, «в свете ваших указаний».

Высоцкий>.

Р. Р. S. Да! Вот еще! Про Украину конкретно, думаю, не надо.
Это про людей везде, а значит и в Киеве, и в Полтаве, и в Смоленске и т. д. и т. п. и пр.».

Письмо адресовано Владимиру Ивановичу Луговскому, кинорежиссеру и писателю (1929–2005).
В 1960-х гг. Луговской работал на Киностудии им. А. Довженко, в 1970-х гг. —
на студии «Укртелефильм». Режиссер фильма "Неизвестный, которого знали все" (1972).
Песни ВВ в фильм не вошли.

23 июля. ВВ попадает в аварию на «Жигулях».
Г. Баснер: "Володя «Жигули» разбил и, отремонтировав, продал".

26 июля. М. Влади подписывает доверенность на имя ВВ для пользования автомашиной
«Рено-16» на три года.
«Рено-16» летом 71-го ждет печальная участь – Высоцкий его расколошматит.

Посадка на Луну корабля "Аполлон-15" между бороздой Хэдли и горами Апеннины.
Космонавты Д. Скотт и Дж. Ирвин пробыли на Луне 66 ч 55 мин (30 июля — 2 августа 1971 г.).
А. Уорден находился на селеноцентрической орбите (США).

Июль. «Не найдете в приказах вы той графы...»;
Песни (3) к фильму «Неизвестный, которого знали все»:
1) «Запомню, оставлю в душе. этот вечер...» (в фильме 2-й переработанный вариант),
2) «Подумаешь, в семье не очень складно...» (в фильме 2-й переработанный вариант),
3) «Зарыты в нашу память на века...».
«Мне в ресторане вечером вчера...» (Случай); «Я все вопросы освещу сполна...».

2 августа. А. Межиров подарил ВВ свою книгу «Поздние стихи». М.: Сов. писатель, 1971, - 264 с.
с надписью: «Владимиру Высоцкому, истинному и оригинальному, от «одной из почтовых лошадей
просвещения». Почтительно, восхитительно. А. Межиров. 2/VIII-71».

3 - 6 августа. В подмосковном доме отдыха.

6 августа. Отдых в Доме творчества в Болшево с С.С. Говорухиным, начало работы
над песенной дилогией "Честь шахматной короны".

7 -10 августа. ВВ и М. Влади на Рижском взморье.

10 августа. На студии звукозаписи в Даугавпилсе записал 4 песни для к/ф
"Жизнь и смерть дворянина Чертопханова": "Банька по-чёрному", "Бег иноходца", "Беда"
и "Про двух громилов – братьев Прова и Николая". Песни в фильм не вошли.

11 августа. ВВ и М. Влади вылетают в Одессу (или уже находятся там).

12 – 26 августа. Высоцкий и Влади находились в круизе на теплоходе «Шота Руставели»:
Одесса - Батуми – Одесса.
По свидетельству З. Высоковского, летом 71 г. он с ВВ был в двухнедельном круизе
на «Шота Руставели»: отдыхали и «отрабатывали кормежку» - давали концерт.
Одно отделение пел ВВ, второе выступал Зяма.

12 августа. Переход Одесса - Ялта - ночь.

13 августа. Ночью переход в Новороссийск, Керчь, Феодосия.

14 августа. День в Новороссийске. Ночью - переход до Сочи.
В. Ханчин: «В 1971 г. я находился на парусной регате в Сочи. А Высоцкий с Мариной Влади
совершал круиз по Черному морю с отдыхом в Пицунде на теплоходе. Он знал, что у нас регата
в Сочи. И вот как-то утром... он (без МВ) появился на пирсе морвокзала, где мы базировались...

Попросил провести его вдоль парусного флота, хотел узнать названия классов, увидеть издали Т. Пинегина и В. Манкина - наших олимпийских чемпионов... Помог сбросить с высокого пирса «Голландец» на воду, пожелал финишировать первым...».

21 августа. Одесса. Второй механик т/х "Шота Руставели" Н.Б. Утехин устроил экскурсию Владимиру в машинное отделение. Под впечатлением двух работающих двигателей по десять тысяч лошадиных сил каждый у Высоцкого слагается строка "Лошадей двадцать тысяч в машины зажаты...".

22 – 23 августа. «22-го погуляли по Ялте, 23-его утром подошли к Новороссийску. На капитанском мостике вместе с Назаренко (капитан) были Высоцкий, Марина и Зиновий Высоковский. В это время в полную силу работал страшный местный ветер — бора... Глаза слезились от пыли, принесенной с цементных гор: Марина и Зиновий прятались в рубке, а Володя отстоял все маневры на открытом мостике и вскоре выдал: «И команды короткие злые Быстрый ветер уносит во тьму "Кранцы за борт!", "Отдать носовые!" И - "Буксир, подработать корму!" У капитана аж слеза выкатилась...».

23 августа. Сергей Кочерга: «Впервые с Владимиром Высоцким я встретился, когда он приходил к нам обедать вместе с Мариной Влади. После обеда концерт».

24 августа. В Сухуми в 14 час. к свободному причалу подошла «Грузия»... На память сделан снимок у борта «Грузии»

25 августа. Батуми. Посетили заповедник "Зелёный мыс". Навестили знаменитого капитана Анатолия Качараву, подарили ему свою фотографию на борту «Шота Руставели» с надписью «Дорогим Анатолию и Назо и Додошке от нас. Высоцкий, Марина Влади».

Во время круиза Владимир работал над песнями "Аборигены почему-то съели Кука...", "Когда я спотыкаюсь на стихах..." и стихом "Может быть, моряком по призванию..."

26 августа. В море провели праздник «Нептуна». Завершение круиза.

Владимир работает над песнями "Лошадей двадцать тысяч в машины зажаты...", "Истома ящерицей ползает в костях..."

27 августа. 27 августа 1971, Москва
Ф. Г. Раневской* (записка-поздравление на 75-летие в больницу).

М. Влади: «Дорогая Фаина Георгиевна!
Сегодня у Вас день рождения. Я хочу Вас поздравить и больше всего пожелать Вам хорошего здоровья... Пожалуйста, выздоравливайте скорее! Я Вас крепко целую и надеюсь очень скоро Вас увидеть и посидеть у Вас за красивым столом. Еще целую. Ваша Марина».

В. Высоцкий: «Дорогая наша, любимая Фаина Георгиевна!
Выздоровливайте! Уверен, что Вас никогда не покинет юмор, и мы услышим много смешного про Вашу временную медицинскую обитель. Там ведь есть заплочных дел мастера, только наоборот.

Целую Вас и поздравляю, и мы ждем Вас везде — на экране, на сцене среди друзей. Володя».

и

27 августа Ф. Г. Раневской 75 лет.

...заплечных дел мастера... — Раневская лежала в больнице в связи с травмой плеча.

Раневская Фаина Георгиевна (27.08.1896 - 19.07.1984) — выдающаяся советская актриса театра и кино. В. Высоцкий служил с нею в Московском театре им. А. С. Пушкина.

Абдулова - Метельская Елизавета Моисеевна (1908–1991) — актриса, мать друга Высоцкого В. О. Абдулова (1942–2002).

28 августа. Возможно, сегодня ВВ и М. Влади посещают Ф. Г. Раневскую в больнице и передают ей записку.

29 августа. ВВ и М. Влади в Москве.

Июль – Август. «Если - всё, и спасенье - в ноже...»; «Поздно говорить и смешно...» (Если хочешь, «мужской» вариант песни); «Я весь в свету, доступен всем глазам...» (Певец у микрофона), «Я оглох от ударов ладоней...» (Песня микрофона). «Может быть, моряком по призванию...» (Шота Руставели, теплоходу и человеку); «Лошадей двадцать тысяч в машины зажаты...»; «Так почему аборигены съели Кука?...» (1-й вариант).

Проза: «Как-то так все вышло» (киноповесть).

2 - 30 сентября. Гастроли ТНТ в Киеве.

2 сентября. Д. Межевич: «В Киев мы ехали всем коллективом. Володя в том числе...

От театра до Внуково нас довез автобус. А в самолете не хватило мест.

Юрий Петрович объявил по салону, что мы – Театр на Таганке, не мог бы кто-нибудь уступить нам одно место? В благодарность мы проведем вас в Киеве на спектакли.

Место уступил какой-то мужчина лет сорока, отказавшись от приглашения в театр.

Прилетели мы днем, разместились в гост. «Украина», а вечером уже репетировали в помещении Театра оперетты. Наш приезд для города был чем-то из ряда вон! Народ в потрясении, у театра милицейские кордоны».

19:00-22:20 репетиция «10 дней» (ВВ = 3,5 ч.).

3 сентября. 10:00-14:00 репетиция «10 дней...» (ВВ = 4 ч.).

«10 дней...» - 19:10-21:45 (ВВ = Керенский, матрос).

4 сентября. Киев. 10:00-15:00 репетиция «Добрый человек» (ВВ = 5 ч.). «Добрый человек»

19:10 - 22:25 (зрители в экстазе).

5 сентября. 10:00-11:30 репетиция «Антимиры» (ВВ = 2 ч.). «Антимиры» - 12:05-13:30 час.

«10 дней...» - 19:10-21:30

Н. Килерог: «Очень часто после спектаклей Володя, утомленный, заходил к нам домой (мы жили недалеко, на Красноармейской улице). Однажды мы возвращались после спектакля.

Восторженные зрители сопровождали Владимира. ВВ напомнил:

«А что я говорил, когда вы меня отговаривали от поступления в школу-студию МХАТ?

Я же говорил, что вы будете мной гордиться».

6 сентября. Киев. Выступление ВВ в ВНИИПК нефтехим. 22 песни и в этот же день, там же, 2-е выступление: 9 песен.

«Добрый человек» - 19:05-22:25.

8 сентября. «10 дней...» - 19:10-21:30 час.

Завтра коллектив ТНТ приглашает «Шелест - младший», фактический руководитель Института теоретической физики. На встрече будет весь киевский бомонд.

9 сентября. ВВ выступил во 2-ом отделении встречи с творческим коллективом ТНТ в Институте теоретич. физики АН УССР. Зам директора Е. П. Шелест (сын 1-го секретаря ЦК КПУ)

пригласил в институт всю труппу во главе с Ю. Любимовым. На встречу были приглашены члены руководства институтов Отделения физики АН УССР.

В первом отделении - краткий рассказ Ю. Любимова о ТНТ, отрывки из спектаклей (запомнились «Павшие и живые» - их не включили в программу гастролей) Затем (без перерыва) второе отделение: Золотухин объявляет: «А теперь наш дорогой Владимир Высоцкий...». ВВ в короткой красной куртке. Немного словен. Исполнил 7 или 8 песен, среди них «О слухах», «Поездка в город», «Я не люблю».

10 сентября. 10:00-14:00 репетиция «Пугачев» (ВВ = 2 ч.).

Выступление ВВ в НАФ - 22 песни.

«Пугачев» - 19:10-20:35 час. «Антимиры» - 22:05-23:25,

11 сентября. Н. Килерог: «Володя... поехал со мной на съемки моделей одежды (в то время я была заведующей редакцией журнала «Краса и мода»).

Когда автобус должен был отъехать, в салон вошел Володя. Все манекенщицы от неожиданности и восторга замерли...».

После третьего инфаркта скончался Н. С. Хрущев.

12 сентября. «10 дней» - (19:10-21:35 час.).

13 сентября. В театре не занят. Концерт в ДК завода шампанских вин.

Эмилия Ващук: «В клубе завода необычайный наплыв публики. Магнитофоны. Пел и рассказывал. После концерта организаторы пригласили ВВ в дегустационный зал завода... вежливо отказался. Вручил все цветы Ващук (как единственной женщине), попрощался и уехал. В книге отзывов ВВ оставил запись:

«Сегодня выступал. Один!

Нет, не один - вдвоем с гитарой.

Виват! Завод шампанских вин!

Я ваш навек - поклонник старый!».

14 сентября. «Пугачев» - 19:10-20:30.

Концерт в Институте им. Патона.

Выступление ВВ в ДК СКБ им. Антонова, 20 песен.

15 сентября. «10 дней...» - 12:10-14:30 час.

Концерт в институте электродинамики - 22 песни.

Концерт в ВПКИ (институт кибернетики).

16 сентября. В театре не занят. Концерт в Киеве, зональный НИИП - 10 песен.

17 сентября. В театре не занят. 9:30 - автобус от гостиницы; 10:00 - поездка по Днепру.

Выступление ВВ на заводе «Арсенал» - 20 песен.

18 сентября. Выступление ВВ на заводе «Ленинская кузница» .

Выступление ВВ в институте физики АН УССР и в институте ботаники АН УССР.

«Антимиры» - 22:15-23:30 час.

19 сентября. 11:30 - репетиция «Пугачев» (с цепями). «Пугачев» - 12:10-13:30 час.

Концерт во Всесоюзном проектно-институте сварочного производства.

«Добрый человек» - 19:10-22:30 час.

20 сентября. «10 дней...» - 19:15-21:30 час. ВВ = Керенский.

Концерт в НИИ радиоэлектроники - 19 песен.

21 сентября. Концерт в ДСК – 3.

Лев Куперштейн: «Я привез ВВ на ДСК - 3 из гостиницы «Украина», концерт начался за 5 минут до обеденного перерыва (вид из окон: подъемные краны с обеих сторон огромных распахнутых

окон клуба, на стрелах которых расположились рабочие, не попавшие в зал). После концерта - в кабинете начальника, где был накрыт стол. Тут же решили организовать второй концерт, в 7 вечера.

Лев Куперштейн (о втором концерте в ДСК - 3): «Публика вечернего концерта отличалась от рабочей аудитории дневного. ВВ почти ничего не говорил, пел много и хорошо, но без того молодого задора, которым он так поразил нас в первый раз...

Закончил опять «Парусом». После ужина в узком кругу он сам предложил нам еще спеть. Долго беседовали, засиделись до двух ночи. Подарили ВВ множество фотографий. ВВ подарил свое фото автору с надписью «Льву от человека».

17 песен на банкете в кабинете у Г. С. Асташкевича, директора ДСК – 3, в 22 часа. Асташкевич А. Г. (сын): «После концерта ВВ поднялся в кабинет отца и пел там для более узкого круга работников ДСК - 3, есть запись (звонит посуда). ВВ не пил ни грамма; разговор за столом шел о футболе».

22 сентября. В театре не занят. Концерт в НИИ строительных конструкций.

Концерт в ДСК – 3, в 19:00) - 22 песни.

Валентина Асташкевич (жена директора): «Во время концерта товарищ, который сопровождал ВВ (в ДСК - 3) передал мне фотографию с автографом ВВ: «Валентине Ивановне с надеждой на приглашение.» Я говорю: «Да, конечно, жду Вас сегодня после концерта. Позвонила приятелям, быстро организовали стол. Вареники с творогом - любимое блюдо ВВ».

У ВВ был заказан в гостинице «Украина» разговор с Парижем, он ждал звонка Влади. Пришел к Асташкевичам часов в 9, перевел разговор с Парижем на квартиру Асташкевичей и звонок был. Присутствовали мэр Гусев с женой, еще двое работников ДСК - 3 с женами. ВВ много рассказывал, пришел без гитары, но спел несколько песен. Не пил. Курил импортные сигареты. Гости разошлись в 3 ночи.

23 сентября. Окончание гастролей. В театре не занят.

Концерт в Институте микробиологии им. Заболотного.

Сегодня в 23:00 труппа уезжает в Москву (поезд).

24 сентября. ВВ задержался в Киеве на сутки.

Концерт в Институте физики АН УССР.

Золотухин: «Мы с Ю. Н. Смирновым... 24-го месячник здоровья прервали (напились после съемок «Бумбараша».) С песнями подкатили к поезду. В поезде наши безобразия продолжались. Ехали наши: Высоцкий, костюмеры» - т.е. ВВ возвращался не с актерами, а с работниками цехов.

Музею института ботаники
(Киев, 24 сентября 1971 г.)

«Жаль, что так мало времени и не успел посмотреть и послушать многого, но и то, что успел — великолепно. Это, поистине, лучший музей в этой области, а работники — сама наука... о вежливости. Высоцкий».

Надпись на фото Игорю Бровину (инженер «УкрНИИгипронефть») после одного из концертов в Киеве: "Дорогой Игорь! Это я пою: „Я по жизни иду загипсованный“. Но это от врагов, а от тебя нет на мне брони. Обнимаю. Высоцкий".

25 сентября. Открытие сезона. «10 дней...» - 19:00-21:35 час. ВВ = Керенский, матрос; Золотухин «не в форме».

Золотухин: «В Москве разбудил меня на спектакль телефонный звонок - Шацкая просила прийти поиграть «10 дней», которые «перетрясли» весь мир. Я явился. Увидел шеф... Меня начали обхаживать. Я сделал все, что мне полагалось сделать в спектакле...

Но в «ходаках» я отыгрался: полчаса не уходил со сцены, зритель стонал от хохота. Высоцкий чуть не застрелил, а я на него с палкой...».

Золотухин явился в театр и тут же попался на глаза шефу – Юрию Любимову. Увидев, в каком состоянии находится ведущий актер, тот приказал дать ему нашатыря. Это помогло, но лишь отчасти. Какое-то время Золотухин держался, исправно произносил текст роли, но затем его, что называется, развезло, и он устроил на сцене форменную «комедь» – начал нести такую отсебятину, что в зале от смеха началась падучая. За это ему в тот же день руководством театра был объявлен выговор.

27 – 29 сентября. ВВ в Ленинграде (кинопробы?).

30 сентября. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет» (ВВ = 5 ч.).

Август – Сентябрь. Песни (8) к фильму «Летние сны»: 1) «Эврика! Ура! Известно точно...», 2) «Не бросать», «Не топтать»..., 3) «Давно, в эпоху мрачного язычества...» (Куплеты шабашников), 4) «Так дымно, что в зеркале нет отраженья...», 5) «Считай по-нашему, мы выпили не много...» (Милицейский протокол), 6) «Дурацкий сон, как кистенём, избил нещадно...», 7) «Жизнь оборвет мою водитель-ротозей...», 8) «Сон мне снится - вот те на...».(Мои похороны).

«Кто кончил жизнь трагически - тот истинный поэт...»;

«Я из дела ушел, из такого хорошего дела...»;

«Не надо, братцы, мелочиться...» - 1-й вариант-набросок к «Товарищи ученые...».

Осенью 71 г. в ТНТ появляется выпускница театрального училища им. Щукина Т. Сидоренко. ВВ взял ее под свое покровительство, и у них завязались отношения. Вместе они снимались в кинофильме «Единственная дорога», где она играла роль партизанки Любы.

Когда в 1976 году Татьяна попала в страшную автомобильную аварию (лобовое столкновение на большой скорости), Высоцкий направил ее в больницу к знакомому хирургу и организовал, по сути, ей пластическую операцию, о которой в те времена никто не знал. И актриса смогла продолжить свою профессиональную карьеру.

1 октября. 10 - 15 репетиция «Гамлет» (ВВ = 5 ч.) - в верхнем буфете.

2 октября. 10 - 15 репетиция «Гамлет» (ВВ = 5 ч.).

4 октября. 10:00-15:00 репетиция «Гамлет», сцена, (ВВ = 5 ч.), в костюмах. «Пугачев» - 19:10-20:30. «Антимиры» - 22:05-23:15.

6 октября. Запись песен для В. Гусева (мэра Киева). Обещал на вечере у Асташкевичей и прислал - в октябре 1971.

7 октября. 10:00-15:00 репетиция «Гамлет», (ВВ = 5 ч.).

Запись 2-х песен у Алексея Черного (Москва).

8 октября. 10:00-15:00 репетиция «Гамлет», сцена, Ю. Любимов (ВВ = 5 ч.). (ВВ репетировал Лаэрта = 5 ч.).

9 октября. 10:00-15:00 репетиция «Гамлет», (ВВ = 5 ч.).

Золотухин. «Разговаривал сегодня с Володей. Понравился он мне в репетиции.

Быть может, первый раз за все время гамлетяны. Трогательный, беззащитный, мало его стало... И голос тихий, незаметный... Не нарочито тихий, чтоб значительней, а тихий, когда скромный».

10 октября. «10 дней...» - 19:00, ВВ = Керенский и матрос.

11 октября. 10:00-15:00 репетиция «Гамлет», (ВВ = 5 ч.).

12 октября. 10:00-14:00 репетиция «Павшие и живые» сцена. 14:00-15:00 репетиция «Гамлет» (ВВ = 5 ч.), с Ю. Любимовым. «Павшие и живые», 19:10-20:50. «Антимиры», 22:05-23:20.

13 октября. Владимир в гостях у Халимоновых.

14 октября. 10:00-15:00 репетиция «Гамлет», сцена, Ю. Любимов (ВВ = 5 ч.).

15 октября. 10:00-15:00 репетиция «Гамлет», сцена, Ю. Любимов (ВВ = 5 ч.).
«10 дней...» - 19:05-21:35.

16 октября. 10:00-15:00 репетиция «Гамлет», сцена, Ю. Любимов (ВВ = 5 ч.).
Золотухин: «...Высоцкий жалуется: «С шефом невозможно стало работать. Я не могу. У меня такое впечатление, что ему кто-то про меня что-то сказал... Не в смысле игры, а что-то другое...».

17 октября. 11:00 репетиция «Гамлет», (актерский буфет) ВВ и Пороховщиков - «молитва»;
13:00 - ВВ и Сайко (Офелия).

18 октября. 10:00-15:00 репетиция «Гамлет», сцена, Ю. Любимов (ВВ = 5 ч.).
«Павшие и живые» - 19:05-20:50.

19 октября. 10:00-15:00 репетиция «Гамлет», сцена, Ю. Любимов (ВВ = 5 ч.).
«Пугачев» - 19:10-20:30. «Антимиры» - 22:20-23:30.

21 октября. 10:00-15:00 репетиция «Гамлет», сцена, Ю. Любимов (ВВ = 5 ч.).

22 октября. 10:00-15:00 репетиция «Гамлет», сцена, Ю. Любимов (ВВ = 5 ч.).
«10 дней...» - 19:10-21:40 час. ВВ = Керенский, матрос.

23 октября. 14:30-16:00 - шефский «10 дней» (ВВ = матрос). Отменили репетицию «Гамлета».

24 октября. «Добрый человек» - 19:15-22:20.

25 октября. 10:00-15:00 репетиция «Гамлет», сцена, Ю. Любимов (ВВ = 5 ч.)

Договор на песни для к/ф "Летние сны", режиссёр В.М. Кольцов.

Запись радиоспектакля «За Быстрым лесом». Часть первая — «Платоныч».
Роль старшего сына зажиточного крестьянина Емельяна Любавина Кондрата.

«10 дней...» - 19:10-21:45.

26 октября. 10:00-15:00 репетиция «Гамлет», (ВВ = 5 ч.). «Павшие и живые» - 19:10-20:55.
«Антимиры» - 22:10-23:15.

27 октября. 10:00-15:00 репетиция «Гамлет», сцена, Ю. Любимов; 19:00-22:30,
сцена «Гамлет» (ВВ = 8,5 ч.).

28 октября. . 10:00-15:00 репетиция «Гамлет», (ВВ = 5 ч.) сцена, Ю. Любимов.

29 октября. 10:00-15:00 репетиция «Гамлет», сцена, Ю. Любимов (ВВ = 5 ч.).
«Добрый человек» - 19:10-22:20.

30 октября. 10:00-15:00 репетиция «Гамлет», сцена, Ю. Любимов (ВВ = 5 ч.).
Выступление ВВ в Электростали, 16 песен.

31 октября. 14:00 – 15:00 репетиция «Гамлет» (финал спектакля).

Октябрь. «Змеи, змеи кругом, будь им пусто!»... (Песня про мангустов);
«Шагают актеры в ряд...» (К 50-летию Театра им. Вахтангова).

1 ноября. 10:00-15:00 репетиция «Гамлет», сцена, Ю. Любимов (ВВ = 5 ч.).
Запись радиоспектакля «За Быстрым лесом». Часть вторая — «Кузьма».
«Пугачев» - 19:10-20:35. «Антимиры» - 22:10-23:20.

2 ноября. «10 дней...» - 19:10-21:25, ВВ - Керенский и матрос.

4 ноября. «Павшие и живые» - 12:10-13:50 час. Запись 10 песен у Ю. Ханютина.

5 ноября. 10:00-15:00 репетиция «Гамлет», сцена, Ю. Любимов (ВВ = 4,5 ч.).

Ноябрь 1971 года
Москва — Минск, В. Турову.

«Дорогой мой друг, Витя!
Пользуюсь оказией, чтобы письменно тебя обнять.
Надеюсь, что вы с Валерием (Золотухин) друг другу приглянетесь.

И еще у меня к тебе есть просьба: у нас есть артист Васильев Анатолий,
он закончил Высшие режиссерские курсы, и он нормальный парень.
Его диплом очень многим нравится, а я с ним, вероятно, буду позже работать.

Так вот: у вас на студии утвержден сценарий Лобкова «Облака», редактор Драйман.
Сценарист очень хочет, чтоб это делал Васильев. И разговоры идут, но медленно.
Нужно: чтобы вызвали Васильева с картиной сказать Ивановскому,
что парень очень стоящий всячески сделать ему рекламу и поторопить события.
Я прошу не за себя, а чтобы он сделал за этот год картину,
а потом начал с моим сценарием. Я его тебе рекомендую,
если ты доверяешь моему вкусу. Я на это надеюсь, ты убедишься на примере Золотухина.

Целую и Ольгу. И всем привет, а тебе — прекрасной картины.

P. S. Витюша! Понимаю, как ты занят, но сделай. А за подробностями — позвони.
Ладно! Я весь в Гамлете, через 2 недели — выпуск.
Еще обнимаю. Володя».

...у нас есть артист Васильев Анатолий, он закончил Высшие режиссерские курсы... —
Анатолий Исаакович Васильев, актер театра и кино, кинорежиссер.
Еще студентом начал работать в Театре на Таганке.
С начала 1970-х гг. одновременно был режиссером-постановщиком
Творческого объединения «Экран».

Золотухин: «Туров помешался на Высоцком. ВВ у него лучший - друг. Заводит его пленки,
и целый день на площадке орет Высоцкий: «Идет охота на волков...», и под это снимается
Тургенев. Какое отношение Тургенев имеет к Высоцкому?.. А Туров под это дело напивается».

6 ноября. 10:00-15:00 репетиция «Гамлет», сцена, Ю. Любимов (ВВ = 5 ч.).
«10 дней...» - 19:10-21:35 час. (ВВ = Керенский, матрос).

7 ноября. «Антимиры» - 12:10-14:15. «10 дней...» - 19:10-21:35.

8 ноября. «Павшие и живые» - 12:10-13:50.

Высоцкий проходит в ресторан Дома кино, закрытый на спецмероприятие
директором Тишинского рынка, и под впечатлением от случившегося пишет песню
"Мне в ресторане вечером вчера...".

9 ноября. Евтушенко Е. «Идут белые снега...» - М.: Худож. лит., 1969.-432с.
«Марине и Володе, чтобы даже разлучаясь, они не разлучались никогда.

Ваша любовь благословлена Богом. Ради него не расставайтесь.

Я буду мыть Ваши тарелки на Вашей серебряной свадьбе. Женя Евтушенко, 9.11.71 г.».

10 ноября. 11:00 - репетиция «Гамлет», сцена. 15:00 - прогон спектакля. .

ВВ поет на свадьбе «друга закадычного Вани Дыховичного» и Ольги Полянской, дочери члена Политбюро, первого заместителя Председателя Совета Министров СССР Дмитрия Полянского.

Иван Дыховичный: «Свадьба была у меня дома с приятелями. А потом для родителей – на объекте, как мы называли дачу. В этот список родственников я вставил Володю.

Я думал, что это поможет ему с пластинкой. Володя взял с собой гитару и пел там. <...>

Володина пластинка вышла через три месяца».

11 ноября. 10:00-15:00 репетиция «Гамлет», сцена, Ю. Любимов (ВВ = 5 ч.).

12 ноября. 10:00-15:00 репетиция «Гамлет», сцена, Ю. Любимов (поединок и финал) (ВВ = 5 ч.).

13 ноября. 10:00-15:00 репетиция «Гамлет», сцена, Ю. Любимов (ВВ = 5 ч.).

«10 дней...» - 19:10-21:40 (Керенский = ВВ).

14 ноября. «Пугачев» - 19:20-20:40.

15 ноября. 10:00-15:00 репетиция «Гамлет», сцена, Ю. Любимов (ВВ = 5 ч.).

Концерт в Жуковском, МО, 18 песен

«Павшие и живые» - 19:10-20:50. «Антимиры» - 22:05-23:15.

16 ноября. «Гамлет» - 11:00 репетиция (ВВ = 4 ч.).

Золотухин: «Высоцкий: «Я не могу с ним работать (с Любимовым). Он предлагает мне помесь Моцарта с Пушкиным. Ну это же не мое! Я не могу разговаривать в верхнем регистре.

(«Лев должен рычать, а не блеять»). Нет концепции. Ни одна сцена, ни одна линия не решена... кроме линии матери. А все остальное - говно... Он абсолютно нас не ценит...

Мы ему на хрен не нужны».

18 ноября. 10:00-14:30 репетиция «Гамлет», Ю. Любимов, прогон спектакля (ВВ = 4,5 ч.).

«Добрый человек» - 19:10-22:25.

19 ноября. 10:00-14:30, сцена, Ю. Любимов, «Гамлет», сдача спектакля (для Худсовета) (ВВ = 4,5 ч.). На Всесоюзном радио – озвучивает радиоспектакль «Зеленый фургон» по повести

А. Казачинского (режиссер Б. Тираспольский). Там у Высоцкого одна из главных ролей – Красавчик. «Антимиры» - 22:10-23:20..

20 ноября. 11:00 репетиция «Гамлет» (в верхнем буфете) - разбор вчерашней сдачи (ВВ = 2 ч.).

Концерт в ВЭИ им. Ленина, Москва. = 21 песня.

«10 дней...» - 19:10-21:30 час.

22 ноября. 10:00 -14:30 репетиция «Гамлет», сцена, Ю. Любимов (ВВ = 5 ч.).

Прогон «Гамлет» (ВВ = 5 ч) для Управления культуры.

Ю.П. Любимов высказался о роли Высоцкого: "Хотим мы или не хотим, нравится нам Высоцкий или нет – Высоцкий это явление и личность... Это актёр очень земной, человеческий.

Он – весь плоть от плоти, с улицы...Высоцкий строит роль Гамлета правильно.

И если бы не было его – не было бы такого Гамлета".

Из письма В. Высоцкого -

22 ноября:

«Вчера я был у Давида. Тоже невесело. А ночью написал грустную песню о безразличии.

И там припев:

На коне? Толкани! Я — с коня.
Только «не», только «ни» у меня.
«Толкани» — это значит «толкни», только проще».

23 ноября. 10:00-14:30 репетиция «Гамлет», сцена, Ю. Любимов (ВВ = 5 ч.).
«Павшие и живые» - 19:15-20:55. «Антимиры» - 22:05-23:15.

24 ноября. Владивосток. Из-за непогоды Владимир не смог вернуться в Москву к намеченному прогону сп. "Гамлет" для критиков и коллег, т.н. "для пап и мам". Звонок Любимову. Трубку взял И.С. Бортник: "Ваня, выручай!" – "Юрий Петрович, давайте я стихи почитаю". И к удивлению режиссёра Иван Сергеевич более двух часов читал стихи (владел вниманием зала) – все забыли о спектакле.

25 ноября. 10:00-15:00 - репетиция «Гамлет», сцена, Ю. Любимов.

Прогон сп. "Гамлет" со зрителями. Владимир о магии занавеса: "Он работает как нормальный занавес в сцене с Актёрами. Он работает как Судьба... крыло его сметает всех. Когда он на просвет – он похож на какую-то Галактику. Когда его освещают спереди он похож на Землю... В общем, это основной режиссёрский образ спектакля".

26 ноября. «Гамлет» - 19:10-22:25.

Сдача сп. "Гамлет" Управлению культуры. Дежурный режиссёр Ф.З. Могильницкий отметил: "За всё время работы в театре я не видел, чтобы так мощно работал Высоцкий".

28 ноября. «10 дней...» - 12:10-14:40 ч., (ВВ = Керенский, матрос).

Из писем В. Высоцкого -
28 ноября:

«Я был у Давида, у него ужасные дела с пропиской, работой».

29 ноября. Премьера "Гамлета" - 19:15-22:20 час. «Спектакль намного хуже, чем 26.11.». Студенты прорвались в зал ТНТ, на 50 минут задержали начало премьерного «Гамлета».

Присутствующий на сп. И.М. Смоктуновский в финале вскочил плача и крича "Браво" с места. В гостях у В.Б. Смехова он продолжал восторгаться: "Вы играете так, что публика забывает о классике и старине!.. Это живые, настоящие чувства, как настоящий этот петух [в спектакле]".

Л. Утёсов отметил: "Это не принц датский, а принц из Марьиной рощи".

Туровская М. «Герои "безгеройного времени": <Заметки о неканонических жанрах>», - М.: Искусство, 1971.-240 с.

"Володе, прекрасному Гамлету с Таганки от средней руки мадам де Сигаль с Покровки. Майя".

30 ноября. «Павшие и живые» - 19:10-20:50. «Антимиры» - 22:10-23:20.

Ноябрь. «Нет прохода, и давно...»; «Нет друга, но смогу ли не вспоминать его...»; «Истому ящерицей ползает в костях...» (Песня конченого человека. 21-22 ноября); «Чтоб не было следов - повсюду подмели...» (Горизонт); «Прошла пора вступлений и прелюдий...».

Проза: Дневник:

«Призрак — король датский — тот же Клавдий, так же жесток.
— это и благородный человек, но у него обостренное чувство несправедливости, чувствует, что что-то неверно.
Гамлет сам его сын — у него есть и то, и то
себя...) (университет). Призрак должен быть в Гамлете.

Для Гамлета
(и от отца и от
Это может

быть нереальный призрак. (В «Гамлете» двое: один говорит — мсти, а другой видит, что это бесполезно.)
Клавдий говорит с ним очень откровенно: «У твоего отца тоже умер отец...» и т. д. (Попробовать Призрака играть Гамлету). Гамлет знает, что отец не прав, он студент с новыми идеями, но он действует так, как бы делал его отец, и это тоже играет на наш замысел о сходящем с ума человеке, о человеке, у которого уходит из-под ног земля. Это можно сделать зрительно, пластически (в начале спектакля — земля уходит, а он продолжает стоять, и тогда первая встреча с Призраком)).

2 декабря. «10 дней...». - 19:10-21:40 час., ВВ = Керенский, матрос.

3 декабря. 15:00 Занятия. Семинар. Явка обязательна. ВВ в одной группе с Татьяной Иваненко.

4 декабря. 10:00-15:00 репетиция. «Под кожей», Ю. Любимов (ВВ = 3 ч.).
ВВ репетировал в «Коже» роль Галкина - «резкий» студент.

5 декабря. «Антимиры» - 12:10-13:20.

6 декабря. «Гамлет» - 19:15-22:30 час. «Спектакль шёл хуже, чем 26.11, но лучше, чем 29.11.».

8 декабря. 10:00-13:00 репетиция «Под кожей» (ВВ = 3 ч.).

9 декабря. Разговор между ВВ и Золотухиным сегодня днем, по окончании репетиции «Живого». Золотухин: «Высоцкий: Ты еще лучше стал репетировать Кузькина. Ты повзрослел. Только покраситься нужно обязательно, а то мальчишкой выглядишь. - И я вечером же вчера, идя на репетицию, завернул в парикмахерскую и вышел оттуда черный, как жук навозный».

Шеф: Ты чего сделал с собой? Опять кино?

— Что вы, для Кузькина исключительно.

— Ну да?! Солома была лучше.

Вот так, не угодишь. Конечно, я очень черен, это не мой цвет, но, может, высветлюсь еще...».

10 декабря. «Гамлет» - 12:00 (для театральной общественности).

«10 дней...» - 19:10-21. «Хорошо работали Золотухин, ВВ».

11 декабря. Репетиции: «Живой»; «Кожа».

12 декабря. 11:00 - репетиция «Пугачев» (на станке с цепями). «Пугачев» - 12:10-13:35.

13 декабря. 10:00-15:00 репетиция «Галилей» (ВВ = 4 ч.). «Жизнь Галилея» - 19:10-22:15.

16 декабря. 18:15 - репетиция «семья» (ВВ, Смехов, Демидова). «Гамлет» - 19:20-22:30 ч.

17 декабря. Концерт ВВ в ЦСУ, Москва, 22 песни.

18 декабря. Начались работы по к/ф «Земля Санникова».

20 декабря. «Гамлет» №6 - 19:20-22:35 ч.

21 декабря. «Павшие и живые» - 19:10-20:50. «Антимиры» - 22:05-23:10.

23 декабря. Репетиции «Живой», «Кожа», «Добрый человек». «Добрый человек» - 19:10.

24 декабря. «Пугачев» - 19:10-20:30. «Антимиры» - 22:10 - 23:20.

Возможно, сегодня у ВВ выступление в РТИ АН СССР.

25 декабря. «Добрый человек» - 19:15-22:25 (выездной в «Серп и Молот»).
М. Влади в Москве.

26 декабря. «Послушайте!» - 12:10. «Антимиры» - 22:10-23:20.

27 декабря. «Гамлет» - 19:20-22:20.

28 декабря. Прогон «Живого» для худсовета ТНТ. М. Влади была на прогоне.

Золотухин. «(Марина Влади) видела «Живого» - восторги, комплименты.

«Сидела, - говорит Володя, - и плакала. Когда у тебя из мешка капало - обратный эффект.

Валерий, ты делаешь вещи невероятные... Раньше была работа артиста, хорошая, но работа артиста. Сейчас артиста нет. Есть русский мужик Кузькин...».

Спектакль снова закроют.

29 декабря. Галич исключён из Союза писателей «за пропаганду сионизма, поощрение эмиграции в Израиль и отказ осудить издание своих песен на Западе».

30 декабря. «10 дней...» - 19:10-21:25.

31 декабря. «Жизнь Галилея» - 12:10-15:15. Новогодний вечер ВВ и МВ проводят у Митты:

«Все праздники отмечали у нас дома: и Новый год, и Пасху, и 1 Мая».

Декабрь. «Неизвестно одной моей бедной мамане...»; «Прошу прощения заране...»;

«Благодать или благословение...» (Баллада о бане); «Произошел необъяснимый катаклизм...»

(Песня автозавистника); «Отбросив прочь свой деревянный посох...» (Песня автомобилиста);

«Когда я спотыкаюсь на стихах...» (Возьмите меня в море, моряки).

Высоцкий о стихосложении: «...У меня так часто и рождаются стихи. Сами идут, без пауз, как будто тебе их кто-то диктует. Пишу быстро-быстро-быстро, лишь бы успеть,

пока звучит какой-то внутренний голос. Как будто кто-то мне говорит: пиши-пиши-пиши!

Идут, идут, и вдруг — стоп! И тут уже затык в стихе. Не идет!.. В общем, по-разному бывает.

Иногда одним махом пишу, как у Пушкина: «минута — и стихи свободно потекут».

А иногда — очень сложно: не могу найти для рифмы слова — все! Нет слова!

Ищу, ищу и не могу найти».